

## Beiaard Asten: Is het Asten wat de klok slaat?

Wat is de impact op uw organisatie indien voorgestelde maatregel doorgang vindt?  
Onderstaand schrijven is een reactie op het krantenartikel Peelbelang wo 29 mei 2019

*Asten en beiaard worden in de wereld in één adem genoemd. Het zou op onbegrip stuiten als juist hier de functie van beiaardier wordt afgeschaft.*

Arie Abbenes was de eerste beiaardier (adviseur) hij was van 1966 tot 2009 in dienst van de gemeente Asten. De uitgebreide prachtige beiaard van Asten is in 1966 gegoten door Koninklijke Eijsbouts en heeft 56 klokken waaronder de historische 'Jan die Smet' klok uit 1447. In 2001 werd de speciale 'Burgemeester Ruttenklok' toegevoegd ter nagedachtenis van oud burgemeester Jacques Rutten, die de beiaardcultuur een warm hart toedroeg. Bovendien is dit instrument destijds mede tot stand gekomen door giften van Astense particulieren, bedrijven en verenigingen. De namen van de sponsors zijn terug te vinden op de klokken en op een bronzen plakkaat bevestigd in de toren.

Mocht Gemeente Asten de functie van beiaardier wegbezuinigen dan zou dit niet alleen klokkendorp Asten treffen, maar heel Nederland en zelfs de rest van de internationale beiaardwereld. Asten is in de hele wereld bekend vanwege de Klokkengieterij Kon Eijsbouts, het museum Klok en Peel de Torenbeiaard en speciale Beiaardprojecten , Als juist hier de functie van beiaardier wordt afgeschaft zou daarmee een totaal verkeerd signaal worden afgegeven.

*Als de functie van Beiaardier in klokkendorp Asten wordt wegbezuinigd dan is de kans groot dat deze in de toekomst helemaal verdwijnt.*

De Nederlandse beiaardcultuur is door de Nederlandse regering in 2014 erkend als Immaterieel Cultureel en Klinkend Erfgoed. Dat betekent dat de gemeente als eigenaar van het instrument eigenlijk verantwoordelijk is voor de zorgplicht/in stand houding van de bespelingen/functie beiaardier (=immaterieel erfgoed). Het is niet logisch dat deze functie overgeheveld wordt naar een stichting met museale belangen of een commercieel bedrijf, daar deze 2 instanties heel andere belangen hebben. Een museum draagt zorg voor de museale kunst en kiest onder meer voor de collectie, terwijl de musicus/beiaardier door het bespelen van de beiaard, de actieve levende kunst in stand houdt. Deze levende kunst heeft uiteraard wel een meerwaarde voor wat betreft de promotie van een museum en andere betrokken instanties. De beiaard is per slot van rekening het publieke instrument voor en van alle inwoners van het dorp. De beiaard is van iedereen!

*Juist omdat het klokkenspel een publiek instrument is, is het belangrijk om het instrument structureel en professioneel te laten bespelen.*

De taak van de beiaardier is niet alleen het structureel bespelen van het instrument en speciale concerten zoals koningsdag, sinterklaas, kerst en carnavaal, maar ook het aangeven van onderhoud en zorg voor de totaalstaat van het instrument. Tevens het maken, componeren (arrangeren) van automaatmelodieën en regelmatig contact onderhouden met de gemeente over het organiseren van projecten (educatie) en rondleidingen in de toren

tijdens open dagen en op speciaal verzoek. Daarnaast worden er jaarlijks (extra) unieke activiteiten georganiseerd zoals de Astense Klokkendagen, Alle klokken luiden, speciale Torenprojecten waarin de beiaardier een voortrekkers rol heeft en samengewerkt met bekende musici uit Asten zoals: Cor Mutsers, Geert Chatrou, Ture Eijsbouts, Otine van Erp, Pro & Contra, Astens mannenkoor, Astens gemengd koor, Leo van Bussel, Horlepiep, harmonie St Cecilia, muziekkorps Jong Nederland, slagwerk, Tambora, cv De Klot en veel meer. Deze optredens leveren altijd veel belangstelling op vanuit de Astense samenleving met enthousiaste en verbaasde reacties vanuit een groot publiek van jong tot oud!

*Daarmee is de Beiaardmuziek steeds gewaardeerd met veel positieve reacties op het werk van ondergetekende en haar voorganger!*

Waarom een beiaardier niet vervangen kan worden door een automaat?

De automaat is alleen geschikt voor korte tunes (hele, halve uur en de kwartieren) die bovendien ook geprogrammeerd worden door de beiaardier. De automaat kan deze melodieën alleen zonder enige muzikale expressie laten horen.

Het handmatig bespelen van een beiaard is echt een vak. De Nederlandse beiaardier heeft een professionele vakopleiding genoten. Het hele dorp luistert mee dus moet de beiaardier het repertoire actueel houden, nieuwe muziek uitzoeken, arrangeren, instuderen en dit op het hoogste niveau uitvoeren. De bespelingen/concerten bieden de beiaardier telkens weer de muzikale uitdaging om alle Astenaren hoog vanuit de toren te trakteren op een muziek mix in alle stijlen, voor elk wat wils.

Tot slot : als beiaardier van Asten heb ik me als hoofddoel gesteld om de Astense klokken op allerlei manieren te promoten over de wereld voor een groot publiek!

Van waaruit kan dit nu beter dan vanuit 'het Mekka van de Beiaardwereld'  
Asten Klokkendorp bij uitstek!

Ik hoop dan ook dat u de waarde hiervan inziet en de functie van beiaardier in stand houdt.

Rosemarie Seuntiëns  
Carillonneur Asten

10-06-2019

Bijlage promotie: 1. ED Rockmuziek op Hoog Niveau van Astense bodem (22 mei 2019)

Bijlage promotie: 2. Köln Concert des Rathausturm-Glockenspiel (24 mei 2019)

[www.rosemarieseuntiens.eu](http://www.rosemarieseuntiens.eu)