



Jaarverslag Cultuurplein Asten Someren 2021

Inhoudsopgave

1. Inleiding	Pag. 2
2. Missie en Visie Cultuurplein Asten Someren	Pag. 2
3. Cultuurplein Asten Someren	Pag. 3
• Netwerk	
• Cultuurloper	
• Kunstmenu	
4. Organisatie, structuur, intermediair en werkgeverschap	Pag. 19
5. Financiën Cultuurplein Asten Someren 2021	Pag. 19
Bijlage: nieuwe criteria inzet budget Cultuurplein	Pag. 23

1. Inleiding

In de gemeenten Asten en Someren wordt vanaf 2008 samen met het primair en voortgezet onderwijs gewerkt aan cultuureducatie. Cultuureducatie biedt kinderen de mogelijkheid om culturele competenties te ontwikkelen, zoals het creërend vermogen, het onderzoekend vermogen en het reflecterend vermogen. Hiermee wordt in Asten en Someren vorm gegeven aan de onderwijsontwikkelingen 21st Century Skills¹. Sinds 1-1-2013 werken we vanuit de richtlijnen van CmK (Cultuureducatie met Kwaliteit), waarbij Cultuurloperscholen elk eigen ambities formuleren en worden begeleid in de weg er naartoe, zowel financieel als in coaching. In 2017 is de tweede CmK subsidieperiode gestart die loopt tot eind 2020. De derde CmK periode loopt van 2021 tot en met 2024.

Ook 2021 werd sterk bepaald door de coronacrisis, en ook konden daardoor niet alle onderdelen van het kunstmenu uitgevoerd worden op de scholen.

Er is onder leiding van de experts van Kunstloc Brabant en de intermediairs van de regionetwerken ook ingezet op de herziening van [De Cultuur Loper](#), het online instrument [Evi 2.0](#) is geïntroduceerd en de regionetwerken zijn professioneler en efficiënter opgezet.

Ook heeft de stuurgroep Cultuurplein Asten Someren vanaf 2021 nieuwe normen opgesteld voor de toekenning van subsidieaanvragen door scholen

2. Missie en visie Cultuurplein Asten Someren

Missie

Het verankeren van cultuureducatie in het primair en voortgezet onderwijs in Asten en Someren.

Deze verankering van cultuureducatie houdt in:

- Cultuureducatie vormt een vast onderdeel in het curriculum van de scholen, waarbij:
 - Cultuureducatie als middel wordt ingezet ter ondersteuning bij diverse vakken.
 - Cultuureducatie als doel wordt ingezet om de kunstbeoefening en creativiteit van kinderen te stimuleren en bevorderen. Een belangrijk instrument hierbij is de cultuurloper. Daarnaast is het kunstmenu ook een belangrijk middel.
- Bewustwording creëren bij leerkrachten, directie en onderwijsbestuurders van het belang van de inzet van cultuureducatie en tevens van het belang van hun eigen rol en inzet daarbij.
- Bewustwording creëren bij culturele aanbieders en overheid (lokaal en provinciaal) van het belang van de inzet van cultuureducatie, alsmede van het belang van hun eigen rol en inzet daarbij.

Alle leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs in Asten en Someren op een structurele manier in contact brengen met cultuur d.m.v. het stimuleren van cultuurparticipatie van het onderwijs in samenwerking met lokale, regionale en landelijke partijen.

¹ 21st century skills is een verzamelterm voor een aantal competenties, onder andere creativiteit, kritisch denken, communiceren, samenwerken, digitale geletterdheid. Leerlingen hebben competenties uit het model van de 21e eeuwse vaardigheden nodig om succesvol mee te doen in de maatschappij van de toekomst.

Visie

Goed cultuuronderwijs draagt bij aan de creatieve ontwikkeling van het kind, als instrument voor de individuele ontwikkeling. Creativiteit is van groot belang voor onze kenniseconomie. Het inspireert, stimuleert, motiveert en geeft kinderen onvergetelijke ervaringen. Doordat zij structureel in aanraking komen met cultuur, leren kinderen beter kijken en beter vragen stellen.

3. Cultuurplein Asten Someren

Cultuureducatie in Asten en Someren wordt door het Cultuurplein Asten Someren vormgegeven. Cultuurplein Asten Someren bestaat uit 3 onderdelen:

- Netwerk
- Cultuurloper
- Kunstmenu

Netwerk

De intermediair van het Cultuurplein onderhoudt contacten met scholen, schoolbesturen, Kunstloc Brabant, het regionale netwerk van intermediairs van Zuid Oost Brabant, zijnde Gemert, Heeze Leende, Mierlo Geldrop, Son en Breugel, Best en Bergeijk. Met de lokale, regionale en landelijke cultuuraanbieders.

Daarnaast zet de intermediair haar provinciale netwerk van collega intermediairs in. En werft de intermediair nieuwe vakspecialisten om die later in te kunnen zetten als coach op de scholen. Deze komen o.a. uit het lokale werkveld, waar ICCers die al een diepere connectie hebben met een cultureel vak zich na de ICC training verder gaan verdiepen en later inzetbaar worden als coach.

De intermediair zet zich in om in samenwerking met het veld goed cultuuronderwijs te realiseren in Asten en Someren. In co-creatie met de scholen helpt de intermediair de interne cultuurcoördinatoren¹ en leerkrachten te onderzoeken welk programma het meest passend is voor de school. Dat doet zij vanuit de Cultuurloper en de uitgangspunten van CmK (Cultuureducatie met Kwaliteit), gebaseerd op de ambities zoals ze door de individuele scholen geformuleerd zijn. Daarnaast helpt de intermediair met de inbedding van het kunstmenu en met de ontwikkeling van nieuwe programma's. De intermediair stimuleert de bewustwording bij scholen over het belang van cultuureducatie in de beoogde ontwikkeling van de vermogens van een kind.

De intermediair zet haar netwerk van culturele aanbieders uit de brede omgeving - zowel lokaal als provinciaal - in om uitvoering te geven aan de vraag van de scholen.

Sinds 2020 valt het netwerk van ICCers onder de nieuwe stichting Cuvosa (voorheen Cuvoso), Culturele Vorming Someren Asten, en is er nog één overleg, onder één aansturing, bestaande uit onderwijsvertegenwoordigers (interne cultuur coördinatoren) uit beide gemeenten Asten en Someren. Binnen dit overleg wordt het gezamenlijk kunstmenu gecoördineerd.

Het digitaliseren van het onderwijs is sinds de coronacrisis volledig vanzelfsprekend geworden. Deze ontwikkeling is ook zichtbaar in de cultuurvakken, o.a. door het cultureel zelfportret.

Kortom, de taken van de intermediair zijn:

- 1) Ontwikkeling, verdieping en vernieuwing van het curriculum
- 2) Bevordering van vakinhoudelijke deskundigheid
- 3) Versterking van de relatie tussen de scholen en de culturele omgeving
- 4) Versterken van het netwerk waar scholen, cultuuraanbieders en Kunstloc Brabant een onderdeel van zijn
- 5) Bevorderen van de culturele ontwikkeling van de leerlingen.

De Cultuurloper

De Cultuurloper is de variant van de regeling CmK buiten de 5 grote gemeenten. Daar wordt het de Culturele Ladenkast genoemd.

De Cultuurloper werd ontwikkeld door Kunstloc Brabant in samenwerking met Erfgoed Brabant, lokale intermediairs, cultuuraanbieders en basisscholen in Noord-Brabant. Het programma geeft invulling aan de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit³. Met deze regeling stellen zowel het rijk en de provincie als de gemeenten geld en ondersteuning beschikbaar voor scholen met ambitie op dit gebied. Het doel hiervan is ervoor te zorgen dat cultuureducatie van goede kwaliteit een vaste plaats krijgt binnen het onderwijs.

In 2021 werd de Cultuurloper volledig doorgelicht en herzien door Kunstloc Brabant in samenwerking met alle lokale intermediairs. Sinds 2021 is ook de Culturele ladenkast opgegaan in de Cultuurloper

Met De Cultuurloper wordt in Noord-Brabant invulling gegeven aan de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Kunstloc Brabant (Voorheen Kunstbalie) biedt met De Cultuurloper primair en voortgezet onderwijs coaching, scholing en ondersteuning waarmee scholen zelf de kwaliteit van de eigen cultuureducatie kunnen verbeteren.

Deze stappen zijn in de nieuwe versie herzien, hernoemd en overzichtelijker geworden,

In de eerste CmK-periode, 2013-2016, gingen 27 Brabantse gemeenten een samenwerking aan met Kunstloc Brabant. Hierdoor konden 184 basisscholen aan de slag met De Cultuur Loper en 4 scholen uit het voortgezet onderwijs. In de periode 2017 - 2021 werd dit aantal uitgebreid met nog eens 22 nieuwe gemeenten en 191 nieuwe scholen. Voor de provincie en de deelnemende steden betekent de gezamenlijkheid een efficiënte aanpak waarbij de begeleiding van scholen en culturele instellingen zoveel mogelijk lokaal plaatsvindt. Op dit moment werken 411 Brabantse scholen met de Cultuurloper

De uitvoering van de aanvraag leidt ertoe dat in 2024 cultuureducatie op steeds meer scholen in Brabant is verankerd, waarbij samenwerking met culturele instellingen vanzelfsprekend is en iedere leerling, ongeacht afkomst of locatie, gelijke toegang heeft tot kunst en cultuur.

De Cultuurloper is een programma – bestaande uit scholing, coaching en een digitaal platform – met het doel de kwaliteit van de eigen cultuureducatie te verbeteren. Met de Cultuurloper stellen zij vanuit hun eigen visie een samenhangend en doorlopend activiteitenprogramma op. Dat activiteitenprogramma past in opbouw, samenhang en samenstelling bij de visie en situatie van de school. Scholen zijn niet verplicht om deel te nemen aan het programma De Cultuurloper. Sinds 2021 is het onderscheid tussen wel of niet Cultuurloperscholen in een gemeente ook vervallen, in die zin dat alle scholen gebruik mogen en kunnen maken van de faciliteiten van Kunstloc Brabant

De individuele school (en de daarbij betrokken culturele partners) wordt bij dit traject ondersteund door de lokale intermediair. Iedere regio heeft zo'n lokale intermediair. De coaches van Kunstbalie en Erfgoed Brabant begeleiden de betrokken partijen vanuit hun provinciale rol. In 2021 is, bij de aanvang van de CmK periode 3 de nieuwe website van de Cultuurloper ontwikkeld door Kunstloc samen met de intermediairs. www.decultuurloper.nl

Voorheen waren de stappen: 1) Intake, 2) Assessment 3) Ambitiesgesprek 4) Teambijeenkomst 5) scholingsactiviteit 6) Meerjarenvizie 7) Lijn aanbrengen 8) activiteitenoverzicht.

Vanaf 2021 worden deze nieuwe stappen : Verkennen, Experimenteren, Verdiepen en Borgen en dit wordt uitgewerkt op leerkrachtniveau, op leerlingniveau en op leerstofniveau. (zie illustratie)



De Cultuur Loper is een traject dat ondersteuning biedt aan de intermediair om in samenspraak met de CmK-school een proces in te richten en te doorlopen. Een proces waarin de school de door henzelf geformuleerde ambities op het gebied van cultuureducatie succesvol weet te realiseren.

De 4 fases van de Cultuur Loper verkennen, experimenteren, verdiepen en borgen geven elk moment structuur aan de beweging en verandering die nodig is om de ambities van de school te verwezenlijken. Per fase worden alle betrokkenen vanuit persoonlijk inzicht op visie, commitment, competenties, doelen en middelen zich ervan bewust wat de verandering in die fase van hun vraagt. Vanuit dit persoonlijke inzicht wordt gezamenlijk aangegeven wanneer de fase afgesloten kan worden.

Voorafgaand aan het traject vullen de scholen Evi2.0 in, een evaluatie-instrument.

De Cultuur Loper is samengevat een perfect traject voor scholen die:

- deelnemen aan Cultuur Educatie met Kwaliteit, EVI hebben ingevuld en een intakegesprek CmK hebben gevoerd
- willen investeren (tijd, mensen en middelen) in het ontwikkelen van een visie op cultuureducatie dat echt bij hun onderwijs past (maatwerkgericht)
- een ontwikkeling willen doormaken met betrekking tot inrichting en organisatie van hun cultuureducatieve programma:
- een samenwerking aan willen gaan met professionals in cultuureducatie (musea, gezelschappen)
- de verbinding willen leggen tussen cultuureducatie, hun onderwijsvisie en de andere vakken
- zich willen professionaliseren passend bij de ambitie van de school (ism trainers, co-teachers)
- een kwalitatieve ontwikkeling willen aangaan waarin leerlingen maar ook leraren aan de slag gaan met (culturele) competenties, vanuit persoonlijke leervragen.

Wat biedt De Cultuur Loper?

- aansluiting bij landelijke onderwijsontwikkelingen
- betrokken begeleiding van de lokale intermediair cultuureducatie
- verbindingen tussen cultuuronderwijs en de andere vakken
- **vier fases** om tot borging van betekenisvolle cultuureducatie te komen
- **vier lijnen** waarop de ambitie en de visie uitwerking krijgen vanuit de persoonlijke leervragen van leraren en leerlingen
- een aantal overzichtelijke vaste **gespreksstappen** om het traject te doorlopen
- een verzameling **instrumenten en producten** om in de fases en op de lijnen de beweging van de school te ondersteunen en borging mogelijk te maken

De Cultuurloper financieel: Scholen krijgen gelden via de Lumpsum. Onderdeel van de lumpsum is de Velo (vereenvoudigde Londo) gelden die bestemd zijn voor culturele vorming. Het budget is in **schooljaar 2021-2022** per school € 111,53 en € 4,65 per leerling. Dit geld kan worden besteed aan culturele activiteiten, de aanschaf van een methode, materiaal of scholing voor het personeel over cultuureducatie.

Aanvullend komt er in 2021 € 16,86 bij, inclusief € 3 per leerling voor museumbezoek, door de overheveling van de prestatiebox-gelden naar de lumpsum

Voor schooljaar 2021-2022 gaat het om een bedrag van €400 miljoen. Dat betekent dat scholen in het regulier basisonderwijs €252 per leerling ontvangen. Het speciaal basisonderwijs ontvangt €379 per leerling en het (voortgezet) speciaal onderwijs ontvangt €505 per leerling.

De gemeenten Asten en Someren participeren vanaf de eerste periode in deze regeling.

Cultuurloperscholen 2021 in Asten en Someren

De volgende scholen voor primair onderwijs in Asten zijn cultuurloperscholen:

- 1) OBS het Toverkruid
- 2) OBS de Horizon
- 3) BS Voordeldonk
- 4) Kindcentrum Lalobo (vanaf 2022 wordt dat kindcentrum de Ontdekking)
Sinds 1 augustus 2020 zijn de basisscholen Lambertus, Het Lover en Bonifatius gefuseerd tot één basisschool op twee locaties onder leiding van directeur MaartenTheijs. Samen met de peuterspeelzaal van Norlandia vormen ze kindcentrum LaLoBo. Hiermee treedt ook Bonifatius toe tot de Cultuurloperscholen

In Asten zijn BS Antonius en kindcentrum het Talent nog geen cultuurloperschool.

De volgende scholen voor primair onderwijs in Someren zijn cultuurloperscholen:

- 1) OBS de Ranonkel
- 2) SBO de Brigantijn
- 3) BS 't Rendal
- 4) BS Maria
- 5) BS St. Jozef
- 6) BS de Diamant
- 7) BS De Vonder

In Someren is BS Leerrijk nog geen cultuurloperschool.

BS de Vonder neemt deel sinds begin 2021

De volgende scholen voor voortgezet onderwijs in Asten en Someren zijn cultuurloperscholen:

- 1) Varendonck-College Asten
- 2) Varendonck-College Someren

Stand van zaken per cultuurloperschool, beschreven door de scholen zelf

OBS de Horizon

BS Voordeldonk

Dit schooljaar hebben we ingezet op muziek. Na de meivakantie zal Kim Duitsman in alle klassen 2 maal een muziekworkshop geven en ervoor zorgen dat de leerkrachten genoeg inspiratie en een opzetje krijgen om hier zelf mee verder aan de slag te gaan in de klas.

Ook zal zij een ukelele- en inspiratieworkshop geven aan de leerkrachten.

Verder hebben we in alle klassen muurschilderingen gemaakt. Vooraf hebben alle klassen kennis gemaakt met hun aangewezen kunstenaar. Via powerpoints en kunstwerken van deze kunstenaars hebben de kinderen passende eigen ontwerpen gemaakt en deze uiteindelijk op de muren van de klassen geleverd. Ouders worden nog uitgenodigd om naar onze tentoonstelling in alle klassen te komen kijken.

BS St. Jozef

- Op dit moment zijn Anne-Marie de la Cousine en Igor Ronckers de cultuurcoördinatoren op onze school.
- Het afgelopen jaar is door hen het nieuwe cultuurbeleidsplan + het daarbij behorende actieplan opgesteld.
- Ook is in 2021 het EVI-dossier ingevuld.
- Op vrijdagochtend staan iedere week na de pauze de ateliers op het programma. Wij besteden dan in alle groepen 1,5 uur lang aandacht aan de disciplines muziek, dans/drama, tekenen/handvaardigheid en techniek/multimedia. De onderwerpen van deze ateliers laten we zoveel mogelijk aansluiten bij de thema's van onze wereldoriëntatiemethode 'Topontdekkers'.
- Naast de ateliers hebben we het afgelopen jaar vier keer een talentenochtend georganiseerd. Tijdens deze ochtend hebben we n.a.v. interesses vanuit de kinderen in eerste instantie als leerkrachten zelf activiteiten ontwikkeld. (Vanwege de coronamaatregelen mochten we in bepaalde periodes nog geen mensen van buitenaf de school binnenlaten). Toen er wel weer meer mogelijk was, hebben we naast door onszelf georganiseerde workshops ook externen uitgenodigd die gastlessen binnen een bepaalde discipline hebben gegeven.
- De school heeft deelgenomen aan Cuvosa-activiteiten, mits die verantwoord door konden gaan (Corona).
- In het kader van '100 jaar Someren-Heide' en '90 jaar St. Jozefschool' zijn er samen met andere werkgroepen uit het dorp voorbereidingen getroffen voor de te organiseren activiteiten in 2022.

Kindcentrum LaLoBo

Het afgelopen jaar hebben we ons gericht op de ontwikkeling van procesgerichte didactiek binnen onze school. Dit traject hebben we doorlopen onder begeleiding van Karin Kotte en drie coaches. We hebben ons in het traject gericht op de procesgerichte didactiek binnen beeldende vakken.

Binnen cultuur en kunstzinnige oriëntatie willen we kinderen leren geen genoegen te nemen met het eerste antwoord, we willen ze leren buiten het kader durven te gaan en onderbouwde

keuzes maken. Niet alleen het eindresultaat is belangrijk, maar ook juist het proces. De didactiek geeft meer betekenis aan de leerstof, betrokkenheid en het eigenaarschap van het leren. We hebben dit bij leerlingen en leerkrachten zien groeien het afgelopen jaar.

OBS de Horizon

Jaarverslag 2021-2022

In het afgelopen schooljaar hebben we gelukkig weer enkele activiteiten van het cultuuraanbod op kunnen starten. Wat fijn om te zien hoe de kinderen, leerkrachten en ouders hiervan genieten. Mooi om te zien wat verwondering te weeg kan brengen. En hoe belangrijk ouderbetrokkenheid is om crea's te kunnen realiseren.

De laatste 2 crea's kunnen gelukkig weer doorgaan. Ook de schoolbrede projecten en de wekelijkse vieringen zijn weer in volle gang. Fijn dat we hierin onze ambities en dromen weer tot uiting kunnen laten komen.

Onlangs hebben we teambreed een training reflecteren gehad. Een zeer interessante en leerzame ochtend was het. We hebben stilgestaan bij wat reflectie voor jezelf en voor de leerlingen inhoudt en hoe je daar als leerkracht in de lessen het beste vorm aan kunt geven. Vragen die aan bod zijn gekomen: Wat is reflecteren en hoe verschilt het van evalueren? Waarom aandacht besteden aan reflecteren? Hoe aandacht besteden aan reflecteren? Hoe past het bij kunst en cultuur en waar en wanneer is het breder dan dat? De kunst van het vragenstellen, doorvragen, waarom en hoe? De kunst van luisteren. Ook hebben we geoefend met de vragenpiramide en hebben we praktische tools aangereikt gekregen waarmee we direct aan de slag kunnen.

We zijn trots op ons cultuuraanbod. We zijn trots op hoe we dit samen in de dagelijkse praktijk vormgeven en dat we open staan voor ideeën en suggesties. De komende tijd blijven we aandacht besteden aan ons cultuuraanbod en onze dromen en ambities daarbij.

OBS de Ranonkel

Cultuur OBS De Ranonkel 2021/2022

In de corona periode zijn er online lessen gemaakt door een vakspecialist zowel op beeldend als op muziek gebied. De leerlingen kregen deze in een weektaak aangeboden. Nadat de leerlingen weer naar school konden zijn de lessen van de vakspecialist beeldend en muziek weer opgepakt om de leerlingen te voorzien van culturele lessen. Bij de beeldende lessen leerden leerlingen hun gevoelens, ideeën en ervaringen in beeldend werk uit te drukken. Leerlingen leerden beeldende mogelijkheden van diverse materialen en technieken te onderzoeken en te variëren met beeldaspecten om hun ideeën vorm te geven.

Bij muziek ontwikkelden de leerlingen zich muzikaal. leerlingen maakten muziek en luisterden naar muziek. Leerlingen werkten samen en leerden op elkaar in te spelen.

Daarnaast zijn de voorstellingen van Cuvosa aan bod geweest bij bijna alle klassen. Zodat de leerlingen in contact kwamen met een andere vorm van cultuur dan dat ze gewend zijn.

Voor de onderbouw zijn er lessen ingehuurd van Qrabi. Wekelijks kwam er iemand van Qrabi muzieklessen verzorgen in de groepen 1/2. Verder is de onderbouw bezig geweest met het inrichten van de ateliers in samenwerking met toevalgezocht.

Voor de bovenbouw is er een professional ingehuurd die samen met onze vakdocent workshops heeft gegeven tijdens het grote thema "techniek" Dit om het cultuuronderwijs naar een hoger level te krijgen. Zo werd er gewerkt aan creatief denken en maakonderwijs. Onderzoekend en ontwerpend leren stond zo centraal waarmee de 21ste-eeuwse vaardigheden werden ontwikkeld. Zo werd er gewerkt aan creativiteit, kritisch denken, kunnen samenwerken en digitale geletterdheid.

SBO Brigantijn

. Wat hebben we op de Brigantijn gedaan in 2021 met betrekking tot Cultuur.

Naast de lessen met betrekking tot de culturele vaardigheden (muziek, handenarbeid, tekenen, literatuur, drama, hebben we aandacht besteed aan het menu van CuvoSA

Onze jaarlijkse Culturele dag is in het schooljaar 2020-2021 niet door gegaan. Vanwege corona zagen we minder mogelijkheden in de samenwerking tussen alle kinderen. (Afstand; mondkapjes, alleen samenwerking in de eigen groep, anderhalve meter, digitaal onderwijs...)

Met betrekking tot schoolontwikkeling hebben we de volgende doelen geformuleerd:

- Het reflecterend vermogen van de kinderen
 - Verwoordt eigen ervaringen en gevoelens in relatie tot de context.
 - Vergelijkt eigen ideeën en werkt met die van een ander
 - Benoemt wat ideeën of werk van anderen voor hem betekenen
 - Stelt zich open voor en vraagt anderen naar feedback en tips en gebruikt deze
- Het creërend vermogen
 - Kan zich een voorstelling maken van een gebeurtenis, ervaring of een idee en deze uiten
 - Past bewust technieken, vaardigheden en materialen toe binnen eigen werk
 - Kan opgedane kennis toepassen
 - Bedenkt en realiseert alternatieve oplossingen
 - Geeft op eigen wijze vorm aan ervaringen, emoties en ideeën
- Het onderzoekend vermogen
 - Gebruikt zintuigen om een object, onderwerp of gebeurtenis te verkennen
 - Verkent emotie, ervaringen en ideeën van zichzelf bij de ander
 - Stelt vragen aan zichzelf en zijn omgeving

Het speerpunt heeft de afgelopen jaren op drama gelegen. Het onderzoeken vermogen.

We hebben met het team een aantal workshops gehad. Ook in de klassen is er veel geoefend, samen met Noor (begeleider van uit de Kom)

Vorig schooljaar hebben we "uitstapje" naar dans gemaakt. Deze stap hebben we voortgezet met: "De Stilte"

Het doel was te starten met een teambijeenkomst om alle teamleden weer te enthousiasmeren voor dans en om de juiste doelen samen te bereiken. Daarna zouden alle groepen een workshop krijgen. Helaas kon de Stilte de workshop voor het team door omstandigheden niet geven. De workshops voor de kinderen gingen wel door. Helaas was het enthousiasme bij het team wat minder omdat de voorbereiding hiervoor ontbrak.

Voor volgend jaar komen er weer nieuwe kansen

BS de Vonder

Culturele activiteiten BS de Vonder 2021-2022

Dit schooljaar hebben alle groepen deelgenomen aan de activiteiten uit het kunstmenu van CuvoSA. Tevens hebben we als team twee teamworkshops gedaan van SNENS namelijk het spiekbrieftje en de DIY-Toolbox. We hebben voor deze workshops gekozen om het team meer tools te geven bij het bedenken en uitvoeren van creatieve opdrachten. We willen er op deze manier voor zorgen dat de kinderen op onze school beter hun creativiteit kunnen uiten.

We zijn ook op zoek gegaan naar een passende methode voor WO en de creatieve vakken om ons middagprogramma nog beter te maken, waarbij we blijven aansluiten bij onze visie. We hebben uitleg gekregen van Topontdekkers en VierKeerWijzer en hebben Topontdekkers ook al eens uitgeprobeerd. De zoektocht naar een passende methode zal volgend schooljaar nog doorgaan aangezien we nog niet alles hebben kunnen uitproberen.

OBS Toverkruid

Bij deze een kort jaarverslag van het schooljaar 2021-2022

Ook dit schooljaar hebben we gewerkt met de "Ateliers

4 keer per jaar organiseerden we een blok van 2 middagen. (5 en 12 okt., 14 en 21 dec., 22 en 29 mrt., 17 en 24 mei)

De ateliers werden verzorgd door de leerkrachten maar ook door mensen van buitenaf die hun expertise in konden zetten voor ons. De keuze werd hierdoor breder en uitnodigender natuurlijk. We hebben geprobeerd om naar alle "talenten" van de kinderen te kijken en een gevarieerd aanbod te creëren.

De kinderen konden steeds zelf inschrijven bij een bepaald atelier.

Zo heeft Marie-louise Bentlage meerdere keren een dansatelier verzorgd. Erg leuk en zowel onderbouw als middenbouw hebben daar gebruik van gemaakt.

Ook hebben we via Otine van Kunstkwartier steeds één atelier in kunnen vullen met muziek. Erg leuk ook !

Kinderen waren ook erg enthousiast. Daarnaast heeft de KMR de opdracht gekregen om te inventariseren wat de kinderen vinden van de ateliers en of ze zelf ideeën hebben.

Naast deze ateliers hebben we op 16 september een hele dag genoten van een "dansdag" georganiseerd door " Dans in school".

Waarbij de hele school betrokken is geweest. De kinderen waren erg enthousiast en door middel van streamen hebben we ook de ouders kunnen laten zien wat we gedaan hebben en wat het resultaat was. Het was toen nog Corona tijd.

Door de Corona tijd hebben we vaak ook de ateliers anders moeten organiseren omdat we beperkt mensen van buitenaf binnen mochten en konden laten. Gelukkig heeft het wel allemaal doorgang kunnen vinden en kunnen we terugkijken op een mooi cultuurjaar.

Maria school

- Introductie ateliers bovenbouw groepen. Wekelijks aanbod.
- Midden- en onderbouw, introductie ateliers met schoolproject.
- Cuvosa activiteiten schoolbreed ingezet. Leuk aanbod, enthousiaste reacties vanuit kinderen en leerkrachten.

- De methode Eigenwijsdigitaal.nl wordt niet meer optimaal toegepast. De leerkrachten geven een eigen draai aan de lessen en het muziekaanbod is wat meer naar de achtergrond gezakt.
- Overleg met directie. Hoe past cultuur binnen de nieuwe manier van werken? Hoe gaan we een doorlopende lijn creëren.
- Bijeenkomsten cultuurplein
- Herschrijven beleidsplan 2022-2026

BS Diamant

Wij hebben met alle groepen het cultuurprogramma van Cuvosa gevolgd.

Als cultuurloperschool heeft Caroline Peters van Wetten de procesgerichte didactiek verder uitgelegd. We hebben ons atelier verder uitgebreid naar vaste thema's per periode waarin de procesgerichte didactiek gevolgd worden. De ateliers worden voorbereid in een groei bestand en daarin ook geëvalueerd.

Caroline heeft met onderwijsprofessionals een coachingtraject doorlopen. Onderwijsprofessionals konden hierbij hun eigen leerpunt aangeven.

BS t Rendal:

Pilot Cultureel Zelfportret:

Op basisschool 't Rendal hebben we middels een pilot onderzocht of Het Cultureel Zelfportret een geschikte manier is om met een portfolio te gaan werken.

Hoewel het CZP een prachtig digitaal bruikbaar programma is, is gebleken dat dit niet aansluit bij de wensen van onze school.

Daarom is aan het begin van het schooljaar besloten om hiermee niet mee verder te gaan.

Muziekimpuls:

De afgelopen jaren stond tussen maart en mei 10 weken lang Muziekimpuls op het programma. 10 weken kregen kinderen onderwijs in muziek en drama. Dit alles resulteerde in een grote voorstelling. Omdat we ook in 2021 te maken hadden met een periode van lockdown hebben we ook dit jaar moeten besluiten om de muziekimpuls lessen te annuleren. Wel is er afgesproken om in 2022 opnieuw te kijken of er ruimte is voor muziekimpuls, wellicht in een ander jasje gegoten.

Cuvosa:

De voorstellingen en workshops aangeboden door Cuvosa (werkgroep voor cultuureducatie binnen Someren en Asten) zijn ondanks Corona allen bezocht. Voor iedere groep was er een culturele activiteit. Heel bijzonder was de driedaagse van het 'nog niet ontdekte diersoort'. Hierbij kwam een 'dier' op bezoek bij de kinderen van groep 1 t/m 3: de kinderen hebben het vreemde wezen helemaal in hun hart gesloten: prachtig om te zien hoe dit in z'n werk ging.

Vierkeerderwijzer en de cultuurloper:

Binnen onze school werken we op de middagen met thematisch onderwijs. Al een tijdje bekijken we hoe het cultuuronderwijs past binnen deze manier van werken. In het jaar 2021 zijn we hiervoor gaan kijken met een stuurteam hoe we dit het beste voor elkaar kunnen krijgen. Zo is er gekeken naar ons muziekonderwijs: de methode 123zing. In 2022 krijgt dit onderzoek een vervolg.

Varendonck-College Asten Someren

Binnen het Varendonck hebben zijn 3 van de 4 cultuurcoördinatoren dit jaar nieuw. We merken dat we nog een beetje onze weg hierin moeten vinden. Samen met de managers onderwijs hebben we gekeken naar wat er van ons als cultuurcoördinatoren wordt verwacht en wat we hiervoor nodig hebben van de managers. We hebben al een aantal plannen voor de komende jaren:

- Als Varendonck College willen we ons meer gaan profileren als een cultuurschool. Hiervoor zijn de eerste ideeën op papier gezet.
- Volgend schooljaar gaan de cultuurcoördinatoren alle vier de training cultuurcoördinator VO school doen van KunstLoc: [Training cultuurcoördinator voortgezet onderwijs - Kunstloc Brabant \(decultuurloper.nl\)](https://www.kunstlocbrabant.nl/decultuurloper)
- We gaan kijken hoe we de scholen meer uitnodigend kunnen maken voor leerlingen om na school creatief bezig te zijn op school.
- CJP gelden worden nu beter opgepakt en eerlijk verdeeld onder de 4 leerjaren. We willen goed kijken naar hoe we deze optimaal kunnen benutten.
- Er is een proeftuintje uitgezet met een basisschool, deze kon helaas niet doorgaan vanwege corona, maar is evengoed voor herhaling vatbaar.
- Een terugkerende ART Show organiseren.
- Door blijven gaan met de Musical in Asten en Movement in Someren
- Een klankbordgroep oprichten met cultuurcoördinatoren, leerlingen én ouders om te kijken hoe we beter aan de behoeften van leerlingen en ouders kunnen aansluiten op het gebied van Cultuur.
- We gaan 3x per jaar als cultuurcoördinatoren overleggen en daarnaast 2x per jaar met de managers hierover in overleg zodat we een sterk fundament kunnen bouwen.

Cultuur heeft door Corona en door de wisseling van mensen op een laag pitje gestaan, maar we willen er nu weer vol goede moed tegenaan.

Kunstmenu

Kunstmenu was vanaf het begin een onderdeel van KunstSelect. KunstSelect maakte kunstmenu's op maat voor het primair onderwijs. Het kunstmenu bestond uit verschillende kunst- en cultuur activiteiten van hoog niveau en scholen konden dit inkopen. In Asten en Someren werd hier jaarlijks collectief door alle basisscholen aan deelgenomen. Asten en Someren hebben deze menu's ingekocht tot en met 2016. Vanaf 2017 biedt KunstSelect geen kunstmenu's meer aan. Asten en Someren wilden echter graag het kunstmenu behouden als basis voor de cultuureducatie. Enerzijds omdat het te duur is om per school een eigen menu te maken en anderzijds omdat het kunstmenu een goede basis vormt voor het overleg tussen de intermediair en de interne cultuurcoördinatoren van de scholen.

De werkgroep Cultuurmenu stelde ook in 2021 het Kunstmenu voor de scholen samen. Het aanbod werd samengesteld uit het aanbod Brabantmenu (de samenwerkende gezelschappen Artemis, Philharmonie Zuid Nederland, De Stilte en Schippers en van Gucht) en lokaal aanbod, in dit geval Museum klok en Peel. Er is in 2021 een kunstmenu samengesteld dat in schooljaar 2021-2022 werd uitgevoerd op de scholen. Het kunstmenu staat los van het programma de Cultuurloper

Activiteiten kunstmenu 2021-2022

Groep 1-2

Discipline: Erfgoed

Naam programma: Overgisteren

Aanbieder: Museum klok en Peel

Locatie: op elke school en iedere groep brengt een bezoek aan het museum

Duur: drie weken Museumbezoek 75 minuten

.



Inhoud

De vondst van een koffer is voor de kleuters het begin van een ontdekkingstocht naar de begrippen 'museum', 'vroeger' en 'bewaren', met als hoogtepunt een bezoek aan het museum. De mysterieuze koffer en ieder voorwerp daarin vertelt een verhaal. Ook de bijzondere voorwerpen die de kleuters van huis meenemen. Met 'Overgisteren' leren de leerlingen communiceren over voorwerpen en wordt hun woordenschat uitgebreid.

Leerdoelen

- Kleuters op een zinvolle en spannende manier laten kennismaken met het museum en de begrippen 'vroeger' en 'bewaren'.
- Kleuters leren communiceren over (historische) voorwerpen waardoor hun woordenschat wordt uitgebreid.

- Kleuters denken na over hun eigen geschiedenis en maken een museum in de klas
- **Tijdsbeslag**
Drie weken,. Het project is leerstof vervangend.
Het museumbezoek is een onderdeel van het lespakket. Het museumbezoek duurt 75 minuten; de leerlingen volgen tijdens dit bezoek een activiteitencircuit,
Begeleiding
Twee medewerkers van het museum. Daarnaast zes ouders/grootouders die elk een groepje kinderen actief begeleiden. De juf of meester kan vrij rondlopen.

Lesmateriaal

Kant-en-klaar lespakket, bestaande uit:

- De koffer van een museummedewerker vol voorwerpen
- Docentenhandleiding
- Boeken en poppetjes voor de verteltafel
- Kralenkaarten, leesrupsen, woordkaarten, stempelkaarten en woordplaten
- Memoryspel
- Werklessen voor in de hoeken

Groep 3-4

Discipline: Theater en Muziek

Naam programma: Radio Walvis

Aanbieder: **Schippers&vanGucht en Philharmonie Zuid Nederland**

Locatie: op scholen

Duur: 50 minuten

Duur: 50 minuten

Maximaal 90 leerlingen per voorstelling

Denk aan een ijsbeer. Bedenk er ook meteen een wereld van sneeuw, zeehonden en bevroren zee bij. Zie je al iets? Je bent in Groenland, een eiland dat helemaal niet groen is, maar sneeuwwit. Daar wonen de Inuit, een volk dat al honderden jaren de allerkoudste sprookjes vertelt. Maar het stoere Inuit-meisje Pilu heeft haar eigen verhaal dat ze graag wil doorvertellen. Ze gebruikt hiervoor een taperecorder, waarmee ze – ‘Tsjik tsjik: Dit is Radióóóó Walvis!’ – haar eigen spannende radioshow maakt. Voor iedereen die luisteren wil.

Radio Walvis is een geestige vertelling gebaseerd op een eeuwenoud Inuit-sprookje, verteld in een volledig gerecycled decor, een stille getuige van de problematiek van de plastic soep. Een

voorstelling met een wonderlijk verhaal over binding en loslaten, dat zich afspeelt in de fantasierijke wereld van een zevenjarig meisje.

Met prachtig ontworpen digitaal lesmateriaal maak je met je leerlingen kennis met de wereld van Radio Walvis. Vanuit de drie disciplines uit deze voorstelling, vormgeving, drama en muziek, leren jullie Pilu kennen en brengen jullie afval tot leven door er zelfs muziek mee te maken! Na de voorstelling blik je door middel van je eigen radioshow samen terug op wat je gezien en



meegemaakt hebt.

“De Inuit geloven dat alles een ziel of een geest heeft, net als mensen. Inuit-verhalen zijn daarom anders. Het zijn een soort reisverhalen, vaak zonder eindbestemming.”

Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt de dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt, wordt dubbel beleefd in de workshop die erop volgt.

choreografie o.a. Jack Timmermans, Gertien Bergstra / Femke Somerwil en Lidia Wos
Het programma is grotendeels vervangen door een digitaal alternatief.

Groep 5-6

Discipline: Dans met acapella zang

Naam programma: Oor / Sprong

Aanbieder: De Stilte

Workshop: Voor de voorstelling op school.

Locatie: Belevingskerk Asten -Heusden

uur: 50 minuten



GROEP 5-6

Oor/Sprong DE STILTE

Zang en dans in de kerk

Met verschillen het geheel maken, dat is polyfonie. Als mensen blijven luisteren, horen ze elkaar. Ook als ze verschillend zijn. Zoals de zangers onderling verschillend zijn. Zoals de dansers van elkaar verschillen. Meerdere stemmen zijn een verrijking in het dagelijkse leven. Alles en iedereen hetzelfde maakt de wereld niet kleurrijk.

Waar het kind blokken op elkaar zet en omgooit, zet de volwassene blokken op elkaar om ze te laten staan. In Oor/Sprong zit de uitdaging in het ondersteboven gooien van een muziekbouwwerk, het Kyrie uit de Missa Cum Jocunditate van Pierre de la Rue. De ontrafeling van deze compositie is het begin van nieuwe muziek. In Oor/Sprong springen we vanuit de oude wereld naar de nieuwe. Niet alleen de oren, maar ook de ogen van het publiek komen in actie om dans, muziek en beeld te beleven. Zichtbaar en onzichtbaar zijn dansers en zangers aanwezig, van dichtbij en veraf komen ze tot leven in een gebouw, waarin ooit soortgelijke muziek geklonken heeft.

Door herhaling, versnelling, vertraging en stilstand krijgen klank en beweging een nieuwe betekenis en een nieuwe dynamiek.

Groep 7-8

Discipline: theater

Naam programma: De Kantelaar

Aanbieder: Schippers & van Gucht

Workshop op school Locatie: Op de parkeerplaats bij de Donck

Duur: 1 uur



Je weet 1 ding zeker: er klopt iets niet. Er komt een gevoel in je op dat je nog niet eerder hebt gehad. En het is een heel zeker gevoel. Heel duidelijk. En het houdt ook aan. Waarom moet ik van alles? Waarom is het zo zeker dat ik precies zo ga worden als alle andere mensen? Je gaat met de kop in de wind. Op zoek naar zuurstof. Naar dat andere.

Op een dag zegt Eva tegen haar ouders dat ze op haar kamer blijft. Vanuit daar gaat ze de wereld verkennen en kijken wat belangrijk en onbelangrijk is. Zonder invloed van buitenaf. Zelf uitzoeken. Ze noemen haar eerst eigenwijs. Dan vinden ze haar raar. En uiteindelijk laten ze Eva met rust. En

dan... dan kan het grote denken en zoeken beginnen! Linksom of rechtsom, met welke blik je ook kijkt en hoe je de wereld ook op zijn kop zet: kun je het perspectief keren?

In een houten bouwwerk met schommels aan de buitenkant, ergens op locatie, worden we door Eva welkom geheten. Pas op: De Kantelaar is niet geschikt voor onbuigzame geesten en betweters met risico-mijdend gedrag!

“Hans Sibbel schreef een rake en meeslepende tekst. Het krappe, hoge podium waarop Meijering zich beweegt is een prachtvondst. Maar het overtuigendst zijn haar felle uitvallen tegen vooringenomenheid, zekerheden en gelijkhebbers. Haar spel is een pakkend pleidooi voor het behoud van het kind in onszelf.”, schreef t Brabants Dagblad na de première op Theaterfestival Boulevard

4.Organisatie, structuur, intermediair en werkgeverschap

Cultuurplein Asten Someren is een gezamenlijk project van de provincie Noord-Brabant, Prodas, PlatOO, het Varendonck-College en de gemeenten Asten en Someren.

Stuurgroep

De organisatie heeft een stuurgroep en een intermediair. Vanaf 2013 bestaat de stuurgroep uit vertegenwoordigers vanuit het onderwijs, de gemeenten en de intermediair, onder leiding van een onafhankelijke voorzitter. Zij geven richting aan het proces en besluiten over de begroting en de eventuele bijdragen aan projecten vanuit Cultuurplein. De stuurgroep bestond in 2021 uit de volgende leden:

- Jan van de Rijdt (voorzitter)
- Ine van de Ven (intermediair en secretaris)
- Helga Nijssen van Gerwen (gemeente Someren)
- Bart Hermans (gemeente Asten,
- Brigit Verkuyten (Varendonck-College Asten)
- Ton van der Weerden (Varendonck-College Someren)
- Annemarie van Kimmenade (Varendonck-College Asten)
- Sanne Verstappen van Bussel (Varendonck-College)
- Laura Terpstra (Varendonck-College)
- Frank Kuilder (PlatOO)
- Mariëlle van Rijt (Prodas)
- Nancy Verbeten (Prodas)
- Nazan Schillings (PlatOO)

De stuurgroep kwam in 2021 vier keer bij elkaar, waarvan 3 keer online. Daarnaast was er regelmatig overleg tussen de intermediair en voorzitter van de stuurgroep, met de gemeenten Asten en Someren of met Kunstlocbrabant

Intermediair

De intermediair van Cultuurplein Asten Someren heeft een meervoudige functie:

- De intermediair is verbinder voor alle basisscholen in Asten en Someren, regelt zaken rondom het kunstmenu, begeleidt de Cultuurloperscholen PO en VO en coördineert het overleg van de interne cultuurcoördinatoren in het netwerk van basisscholen.
- De intermediair regelt en organiseert op verzoek workshops en programma's en zorgt voor de informatiestroom naar alle scholen van PO en VO.
- De intermediair adviseert en ondersteunt interne cultuurcoördinatoren bij het invullen van de programma's per school en verwijst en organiseert (op eigen initiatief en desgevraagd) zaken rondom training en opleiding van interne cultuurcoördinatoren.
- De intermediair zorgt één op één voor de begeleiding van de scholen PO en VO die het traject Cultuurloper volgen en wordt hiertoe zelf ondersteund door een coach van Kunstbalie.
- De intermediair onderhoudt de contacten met de (lokale) cultuuraanbieders en zorgt voor de informatie van cultureel aanbod naar alle scholen.
- De intermediair organiseert en regelt samen met de voorzitter de stuurgroepvergaderingen en maakt hiervan ook de notulen.

De intermediair werkt 2 dagen per week, 0,4 fte. De intermediair verricht werk voor het netwerk, Cultuurloper en kunstmenu. De belangrijkste doelstelling is dat alle scholen in Asten en Someren cultuurbeleid ontwikkelen en daarmee vooroplopen of minstens het tempo volgen van de landelijke en provinciale ontwikkelingen.

Vanaf 2017 werd het lokale interne cultuurcoördinatorenoverleg van Asten en Someren samengevoegd tot één overleg, waarin o.a. gezamenlijk het kunstmenu wordt besproken.

Werkgeverschap intermediair 2021

De intermediair heeft vanaf 1 januari 2017 een vast contract van 16 uur per week bij de gemeente Someren. De intermediair werkt voor Asten en Someren.

Convenant 2021-2024

De regeling **Cultuureducatie met Kwaliteit wordt voortgezet vanaf 2021.**

Eind 2020 liep de tweede periode Cultuureducatie met Kwaliteit af. De regeling CmK wordt in de periode 2021-2024 voortgezet en verbreed. Een aantal separate regelingen worden ondergebracht binnen één CmK-programma, ter voorbereiding op het nieuwe onderwijscurriculum, waarin cultuureducatie een meer vanzelfsprekende plaats wordt toebedeeld en cultuuronderwijs voor iedereen toegankelijk wordt.

Er is een nieuwe Convenant getekend met alle scholen.

5. Financiën Cultuurplein Asten Someren 2021

Inkomsten 2021

Partner	Hoogte bijdrage
Provincie Cmk3	€ 19.817,64
Gemeente Asten	€ 9.190,50
Gemeente Someren	€ 10.627,10
Bijdrage scholen totaal	€ 6.057,00

CULTUURPLEIN ASTEN-SOMEREN 2021

Omschrijving

Aanvraag Uitbetalingen

Ranonkel soldeer kist	1.644,92	1538,13
Raonkel drukkunstenkist	1.977,46	1923,12
Ranonkel scholing team jonge kind	510,50	510,5
Diamant coaching on the job	1.230,50	1510
Brigantijn dans	452,07	452,82
LaLoBo	1.830,00	1329,32
Rendal	1.612,93	1612,93
Toverkruid	1.600	1600
Lambertus Educatief repertoire		53,36
Lalobo procesgerichte didactiek	3.197,59	3.051,41
Ranonkel training toeval gezocht	3.429,38	2.925,81
Diamant ateliers	302,5	307,5
LaLoBo muzieklessen € 78,-- per week	624	624
Aanvraag muziekpakket meerdere scholen	780	780
Vonder workshop	400	278,12
LaLoBo aanvullende aanvraag	2798	1294,42
Jozef workshop schoollied	800	795
Vegoeding voorzitter stuurgroep		300
Diamant training coaching	3686,05	1843,02
Totaal		22729,46

In 2021 zijn meer uitgaven gedaan omdat een gedeelte van het budget van 2020 was doorgeschoven naar 2021.

Bijlage: Nieuwe criteria inzet budget Cultuurplein Asten Someren

Nieuwe criteria inzet budget Cultuurplein Asten-Someren

De stuurgroep Cultuurplein Asten-Someren heeft nieuwe criteria opgesteld voor de inzet van het budget Cultuurplein Asten-Someren. Hieronder geven we een toelichting hierop.

Aanleiding

Naar aanleiding van een wijziging in de subsidiering vanuit Kunstloc (voorheen 75%-25%, nu 50%-50%) konden er vanaf 2021 minder aanvragen worden toegekend. Ook merkten we de afgelopen jaren dat het werkbudget vaak op de helft van het jaar al op is, waardoor aanvragen later in het jaar niet meer gehonoreerd kunnen worden. Ook was er vaak sprake van: "wie het eerst komt, wie het eerst maalt".

We zijn gestart met een nieuwe CmK projectperiode. Deze periode loopt van 2021 t/m 2024. Het werkbudget bedraagt jaarlijks ongeveer € 10.000,-- en de aanvragen variëren van € 100,-- tot € 3.500,- per aanvraag. Om te voorkomen dat het budget snel op is en dat niet alle scholen een aanvraag kunnen doen hebben wij nieuwe criteria opgesteld over hoe om te gaan met het werkbudget.

Wat willen we bereiken?

- Elke school moet de mogelijkheid hebben om minimaal één aanvraag te doen binnen de planperiode (2021-2024)
- Een meer evenredige verdeling van het werkbudget onder de scholen binnen de planperiode

Nieuwe criteria

- We gaan werken met twee vaste toekenningsmomenten per jaar voor aanvragen, in mei en in november.
- Deze toekenningsmomenten lopen gelijk op met de toekenningsmomenten van Kunstloc Brabant.
- We werken voortaan met een maximaal bedrag van € 1.000 per aanvraag dat direct volledig gehonoreerd kan worden. Op het einde van elk jaar kijken we of er nog werkbudget over is. Als dat het geval is kan dat gebruikt worden om de gehonoreerde aanvragen van dat jaar nog meer te ondersteunen. We verdelen op dat moment het budget evenredig over de aanvragen.

Argumentatie

- Met het instellen van twee vaste toekenningsmomenten komt er structuur in de aanvragen en toekenningen en kunnen we beter vergelijken
- Met het instellen van een maximum bijdrage en het vragen van een eigen bijdrage kunnen we meer aanvragen toekennen
- Met het inzetten op de hele planperiode kunnen alle scholen aan de beurt komen.
- Op basis van de aanvragen kunnen we beter monitoren welke scholen een aanvraag deden en welke scholen in een planperiode nog aan de beurt komen waarop dan ook actief gestuurd kan worden.

Uitgangspunten

- Aangepaste criteria gaan in per 1 januari 2022
- Voor 1 mei in het jaar daarna moet het proces waarvoor een bijdrage is gekregen, in gang zijn gezet. Anders wordt het budget teruggehaald.
- We evalueren deze criteria met de stuurgroep in de tweede helft van 2023

Mede namens de voorzitter van de stuurgroep,
Intermediair Cultuurplein Asten Someren,
Ine van de Ven
Cultuurplein-as@someren.nl