



Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging

Secretariaat: Leo Samama, Goeverneurkade 128, 2274KN Voorburg

M: secretaris@klokkenspel.org

Voorburg, 15 juni 2019

Geachte leden van de gemeenteraad,

In uw vergadering van 2 juli 2019 zult u, bij het bespreken en vaststellen voorjaarsnota, een besluit nemen over de beiaard en de bespeling van de beiaard in Asten.

In het kader van deze besluitvorming willen wij graag een aantal punten onder uw aandacht brengen.

- In uw specificatie bij Taak Beiaardier (Ambitie specificatie 15) erkent u dat door het stoppen van de bespeling van het carillon en een mogelijke bezuiniging op het onderhoud “de uitstraling als klokkendorp mogelijk in het geding komt”. Wij onderschrijven uw conclusie. In de afgelopen decennia is Asten uitgegroeid tot het “klokkendorp” van Nederland. De gemeente Asten heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan deze ontwikkeling. In uw nota: “Uitvoeringsprogramma Recreatie en Toerisme 2007-2010” constateert u dat het Beiaardmuseum met 30.000 bezoekers per jaar het grootste museum ter wereld op het gebied van klokken en bellen is. Sinds de opening Museum Klok en Peel is, de kwaliteit, de uitstraling, de naamsbekendheid en het aantal bezoekers sterk gestegen. Dankzij het museum, de aanwezigheid van de klokkengieterij Koninklijke Eijsbouts en het beleid van de gemeente Asten is Asten uitgegroeid tot het “klokkendorp” van Nederland, met een internationale reputatie.
- In de “Toekomstagenda Asten 2030” schrijft u: “Cultuurhistorie is aantrekkelijk voor bezoekers van dorpscentra. Levendige dorpscentra met ruimte voor ontmoeting in een gemoedelijke sfeer zijn belangrijk voor de vitaliteit en aantrekkelijkheid van onze kernen. Wij werken aan een cen-

trum in Asten dat uitnodigend is voor inwoners en bezoekers Een bruisend centrum is een belangrijke troef in het binden van jongeren en jonge gezinnen". De bespeling van het carillon kan een belangrijke bijdrage leveren aan het woon- en leefklimaat van Asten. Bespeling van het carillon levert een bijdrage aan de sfeer in centrum en daarmee aan kwaliteit van de woon- en werkomgeving.

- Het voorstel dat voor ligt is de bespeling van het carillon te stoppen. Evenwel, U bent eigenaar van dit unieke instrument dat speciaal voor de Heilige Maria Presentatiekerk is ontworpen en gerealiseerd in 1966. De beiaard telt heeft 56 klokken waaronder de historische 'Jan die Smet' klok uit 1447. De namen van de sponsors zijn terug te vinden op de klokken en op een bronzen plakkaat bevestigd in de toren. Tal van klokken zijn door dorpsgenoten of lokale instanties gefinancierd! Dit alles getuigt van de grote betrokkenheid van de burgers van Asten bij de realisatie van het carillon. Het carillon, ook dat in Asten, is een cultureel erfgoed, dat bewaard dient te worden voor volgende generaties. Wij constateren dat u mogelijkheden onderzoekt om in de toekomst op onderhoud te bezuinigen. Als vereniging ter ondersteuning van de beiaard verontrust dat ons ten zeerste.
- De beiaardcultuur, zowel het instrument als de bespeling ervan, is erkend immaterieel erfgoed. Dit houdt in dat: "De overheid de verplichting heeft om bij te dragen aan een gunstig klimaat waarin immaterieel erfgoed kan gedijen." Het stoppen van de bespeling is in strijd met deze verplichting van de overheid, c.q. de gemeente Asten. Bovendien vervult de beiaardier een belangrijke rol bij de uitvoering van de zorgplicht als schakel tussen de technische onderhoudsdienst en het instrument. Door regelmatige bespeling van het carillon constateert hij tijdig de gebreken en kan hij aangeven wat nodig is voor onderhoud op korte en lange termijn. Het niet tijdig oplossen van gebreken kan ertoe leiden dat op termijn grote investeringen noodzakelijk zijn. Handhaving van het automatische spel betekent niet dat achteruitgang van het handspeelwerk voorkomen wordt. De beiaardier heeft een onmisbare "signaalfunctie" bij het onderhoud van het carillon. Uiteraard kan deze functie uitbesteed worden aan de klokkengieter maar dat leidt tot extra inspectie met de daar bij horende verhoging van de kosten van onderhoud.

- De beiaardcultuur en de beiaardmuziek kunnen een belangrijke bijdrage leveren aan de verbinding tussen burgers. De gedeelde beleving en het gesprek daarover kan de communicatie tussen verschillende groepen burgers bevorderen. De “Astense Klokkendag”, het festival “Alle klokken luidden” en torenprojecten waarin de beiaardier samenwerkt en speelt met bekende musici (gitaristen, zangers, harmonie, slagwerk en koren) zijn goede voorbeelden van een gedeelde beleving. Muziek overstijgt immers grenzen en culturen. Zo levert het samen beleven van en luisteren naar de beiaard bij de viering van de bevrijding of tijdens de intocht van Sinterklaas een bijdrage aan integratie tussen burgers.
- Op grond van bovenstaande argumenten verzoeken wij u dringend om niet in te stemmen met het voorstel van het college van burgemeester en wethouders, in de “Voorjaarsnota”, om de beiaard bespeling te stoppen. Uiteraard zijn wij bereid om een en ander toe te lichten en met u mee te denken over een oplossing.

Wij wensen u wijsheid bij het maken van uw afwegingen en het nemen van een besluit.



Ada Boerma- van Doorne,
Voorzitter van de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging



Leo Samama,
Secretaris van de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging



(afschrift aan burgermeester en wethouders van Tiel)